今天我们讲李清照的词。李清照的词数量不多，现在认为她靠得住的只有 47 首，如果按字数算起来是 3052 个字，她的全部词作就是 3052 个字，数量是很少很少的，但是由于她的作品质量很高，她仍然晋升为我们一流大作家的行列。1979 年，我国曾经确立了全国的十大作家，历史上以来的，从屈原开始，这样算起来仍然有李清照在内，这是非常了不起的，总共写了 3052 个字，却成为全国历史上几千年以来的十大作家之一，这一点可见她作品的质量之高。

下面我们先说说跟李清照有关的正史。李清照的父亲叫李格非，她的母亲王氏夫人，倒没有准确的名字。李格非，字文叔，是苏门后四学士之一，这后四学士就是李格非、廖正一、李禧、董武，跟晁补之、张耒、陈师道的关系都很密切，晁补之、张耒、陈师道都是苏门六君子之一，还有苏门四学士的说法，苏门四学士就是除晁补之、张耒之外，还加上黄庭坚和秦观。晁补之曾经受王拱辰的赏识，张耒为李格非撰写过墓志，陈师道是赵挺之的连襟，赵挺之是李清照丈夫的父亲，也就是她的公爹，王拱辰是李清照妈妈的祖父。李格非是一个重要的文学家，韩淲的《涧泉日记》曾说“尹少稷称：‘李格非之文，自太史公之后，一人而已’”，这句话的评价是高得不得了了，“太史公之后”，司马迁之后，“一人而已”，甚至把唐宋八大家都不放在眼里。他至今还有一部书《洛阳名园记》流传下来，据说他还写过《礼记说》，有数十万言，还有《史传辨志》五卷，数十万言在古代是一个很大的数字，不像现在写的烂长篇小说，一写就是好几部，像老婆娘的裹脚布，又臭又长，那种东西很多，每年中国出长篇小说一千几

百部，恐怕在座有没有人看过一部都成问题。

李格非政治上曾经收到苏东坡的株连，不得与在京差遣的第五人，据《资治通鉴长编》把他编为元祐党人 120 人当中的余官第 25，在重订元祐党籍的 309 人中，他被排在余官第 26，就是苏东坡他们挨打击的人称为“元祐党人”，“元祐”是宋哲宗的年号，宋哲宗早期自己没有亲政的时候，就是由她奶奶垂帘听政的时候，当时年号叫元祐。李清照的妈妈王氏夫人，《宋史·李格非传》说她是状元王拱辰的孙女，王拱辰 19 岁中状元，他是和欧阳修一起考中状元的，当时还有一个小故事，欧阳修夜里做梦，梦见自己是状元，但是后来又把牌子送到王拱辰那里去了，第二天起来就揭晓了，王拱辰是状元，他只是一般的进士。而且王拱辰和欧阳修是连襟，是双重的连襟，什么意思呢？欧阳修娶了这家人家的大女儿，王拱辰娶了二女儿，后来欧阳修前面那个夫人又去世了，他又娶了这家的三女儿，所以欧阳修由大女婿又变成了小女婿，所以他和王拱辰是双重连襟，这种情况实在不多见。王拱辰是王氏夫人的祖父，王拱辰是两宋 310 年当中中状元最年轻的一个，19 岁就中状元，310 年间他是最年轻的状元，他出使辽国的时候，辽国的国王都专门在混同江边陪他一起钓鱼，而且向身边的人介绍，这是南朝最年轻的状元，很了不起。王拱辰也会写词，现在《全宋词》里还收有他的作品。

另一种说法，王氏夫人不是王拱辰的孙女，而是宰相岐国公王珪的孙女，他的曾祖父王准也是宰相，王珪这一家是专门出宰相的，宰相专业户，他家出了好几个宰相。秦桧的妻子王氏也是王准的曾孙女，

从这个意义上来说和李清照的妈妈是平辈，而且是同一家，所不同的呢，李清照的妈妈有种说法是王珪的孙女，而那个王氏夫人不是同一个门户的，但是再上一辈王准就是同一个门户了。这些材料是孤证，没有其它材料支持，又不出于正史，所以一般就不信以为真。王珪也很了不得，长期做宰相，但是上几节课我们讲到苏东坡乌台诗案的时候，整苏东坡的黑名单当中就有王珪，当时他是宰相，所以从这个意义上来说，好像有一点不大说得通，原因是什么呢？李格非是苏门后四学士之一，而王珪又是整苏东坡的人，他们结亲戚的可能性似乎不是很大，这一点可能有一点问题，而且我再强调，这一条材料是孤证，孤证就是有一条材料这么记载，但是得不到其它材料的支持，这种孤证一般学术界是不认可的，除非是特殊的孤证，比如在底下出土文物，挖到一块石碑什么的，有的孤证它的分量就很重。关于李清照的出生地有两种说法，过去历来认为她是山东历城县柳絮泉人，现在那里还办了一个李清照的纪念馆，这个出于清朝田雯的《古欢堂集》，有一首《柳絮泉访李易安古宅》。最近这几年有一个新的说法，主要是挖掘到一个石碑，这个石碑叫《廉先生序碑》，里面落款是这样：“元丰八年九月十三日绣江李格非文叔序”，有这么一句，“绣江”就是山东章丘的明水镇，明水现在成了山东章丘县的县城，原来它只是一个县的小镇，因为后来造胶济铁路，就是济南到青岛的铁路，这条铁路通车之后，它经过明水，然后章丘县的县城就迁到明水来，这样李清照的家乡，他父亲的祖籍章丘就成了胶济铁路上的一个大站，大概相当于我们这儿到上海时镇江一个站，距离济南的路程跟镇江距离南京的

距离也差不多。所以现在一般认为这一点更可靠，但是说李清照是济南人并不错，章丘属济南府，豪放派的代表作家是辛弃疾，婉约派的代表作家是李清照，一个是辛幼安，一个是李易安，济南代表着中国豪放派和婉约派的最高水准，这一点并不错。

关于李清照的婚事，她“自建中辛巳始归赵氏”，这是写在《金石录后序》上，关于李清照最重要的一篇材料就是这篇《金石录后序》，是她亲自写的。《金石录后序》中有这样的话，“余自少陆机作赋之二年，至过蘧瑗之两岁，三十四年之间，忧患得失，何其多也”，也就是说她 18 岁的时候出嫁，1101 年出嫁，往上推，她应该是元丰 7 年出生。上面关于李清照的身世是根据黄盛璋的《李清照事迹考辨》和清朝余正燮的《易安居士事辑》以及李清照的《金石录后序》推算出来的。她的丈夫叫赵明诚，他的父亲叫赵挺之，赵明诚是赵挺之的第三个儿子，他的大哥叫赵存诚，二哥叫赵思诚，他叫赵明诚。从小他好金石，著有《金石录》这本书，这部书现在还存在，我手里就有，《金石录》与《集古录》并称“欧赵”，洪适、朱熹非常称赏这本书。他比李清照大三岁，结婚的时候 21 岁，同学们注意，再说一遍，古人的年龄都是虚岁。他是太学生，就是国子监的学生，喜欢苏黄的诗文，陈师道《后山居士集》卷十四《与鲁直书》，陈师道写给黄庭坚的信当中就说：“正夫有幼子明诚，颇好文艺。每遇苏黄文诗，虽半简数字必录藏，以此失好于父，几于小邢矣”。赵明诚的父亲赵挺之是反对苏东坡他们这一派的，所以对于他这个小儿子喜欢苏黄的诗文非常不以为然，不高兴。据元朝人写的《瑯环记》这本书有个记载：

赵明诚小时候曾经做过一个梦，梦中说“言与司合，安上已脱，芝芙草拔”，他就把这个梦告诉他父亲，他父亲就说“你要娶一个词女做妻子”，你要成为词女之夫。这句话因为是元朝人说的，但是李清照已经名满天下了，难保不是他们编造出来的，但是供大家一笑还是可以的。

赵挺之跟李格非曾经是同事，他“试吏部尚书、兼试读、修国史、编修国朝会要、迁中大夫、尚书右丞”，1103 年“自中大夫、尚书右丞除中书侍郎”，1104 年，赵挺之“自右光禄大夫中书侍郎，除门下侍郎”，1105 年，“三月，自门下侍郎受右银光禄大夫、尚书右仆射、兼中书侍郎。六月，罢右仆射，授金紫光禄大夫，观文殿大学士”。中书侍郎就已经是宰相了，他曾经跟蔡京一起做宰相，他是受蔡京提拔的，后来又和蔡京闹了一点矛盾，皇帝就把蔡京免掉了，但是蔡京到底树大根深，不久又重新上台，把赵挺之轰下来，赵挺之这一次下台之后，只活了 5 天就死了，赵挺之一死，蔡京他们把赵挺之的三个儿子通通抓起来，包括赵明诚在内，在这个之前呢，赵明诚曾经以“门荫子弟”的头衔做过官，曾经担任鸿胪少卿，1107 年他父亲死了之后，他曾经短暂一段时间坐过牢，被放出来之后就削职为民，屏住老家青州，1121 年，中书舍人赵明诚重新起用，这个时候蔡京下台了，他担任莱州知州，这年秋八月十日，李清照也来到莱州。1126 年，赵明诚守淄州，“逋卒狂悖，惊扰东州，提兵帅属，斩获为多”，结果又升一官。1127 年，他母亲在当时的建康去世，他“以散朝大夫，秘阁修撰。知江宁府事、仍兼江南东路经制使”，接着李清照南下，

载书 15 车，经过淮河，渡过长江，来到建康，李清照跟我们南京关系相当密切，下面我们还会一再提到这一点。1128 年春天，李清照第一次来到建康，来到江宁，二月，赵明诚就被免去江宁知州，三月，就租了船到芜湖，到姑孰，之后居赣水上，四月，赵构到了江宁，五月，李清照他们到了池阳，赵明诚又接到朝廷的命令，叫他到浙江湖州去做知州，要先到江宁，当时皇帝也在江宁，就在南京，到这儿相当于要到中央组织部办一个手续，他就急急忙忙地大热天赶到江宁，独自来到建康，建康和江宁在这里是一个概念。七月末，李清照听说赵明诚生病，急急忙忙又从池州赶到建康，八月十八日，赵明诚去世，当时才四十九岁，换句话说，李清照小他三岁，当时才四十六岁。据说赵明诚一开始的毛病并不多，他是有点中暑，天气太热，赶路赶得很急，从池州赶到南京，中了点暑，后来有点发高烧，他就随便吃了点药，这个药一吃就转成伤寒，伤寒就是大病，后来等到李清照赶来，也只能勉强活到见上一面，他就去世了。

同志们注意，把李清照的一生，有分为两个阶段的，有分为三个阶段的，如果分为两个阶段，有两种分法，一种分法是 1127 年，也就是北宋灭亡那年，李清照前半生是生活在北宋的，后半生是生活在南宋的，这是一种分法。另一种分法以赵明诚去世为界，赵明诚去世之前，她不管怎么说是宰相家的儿媳妇，丈夫也是做官的，虽然说官不算很大，知州一类的，也还说得过去，她的生活相对比较安逸，尽管她的父亲遭遇政治上的一些打击，但这个时候她已经跟赵明诚结婚了，对她影响更大的是赵家，而不是她的父亲，所以说，李清照前半

生的生活相对还是比较平坦的。赵明诚一去世，李清照就进入她的后半生，这后半生就坎坷曲折了，1129 年年，金兵南下，高宗赵构逃至浙西，接着又逃到越州，金国人攻下建康，李清照也逃到越州，越州就是今天的浙江绍兴，十二月，赵构逃到明州，又逃到定海，定海就是舟山群岛，最后再到昌国，又逃到温州。李清照也一路跟着赵构逃跑，稍微保持一点距离，赵构在前面跑，她在后面跟，最后逃到温州，正好赵明诚的哥哥在温州做知州，但是显然赵家兄弟的感情不是很好，李清照没有长期在温州待下去，李清照又从温州来到越州，来到绍兴。1132 年的夏天，李清照曾经改嫁张汝舟，以前学术界的很多大学者都是反对说李清照改嫁的，代表人物就是我的导师唐圭章教授。我刚到南京来工作的时候，到他家里去，每次他都要跟我讲，李清照没有改嫁，李清照怎么会改嫁呢？反复强调。后来讲了三四回之后，他晓得这个话跟你讲了好几回了，今后你再去，他才不跟你讲李清照改嫁这个问题了，他总要讲李清照不会改嫁，他是用自己的道德观念来判断李清照的。有一点，宋代的时候妇女改嫁并不奇怪，甚至皇后都有改嫁的，老皇帝去世了，皇后改嫁的都有。

南宋的时候出了一个朱熹，从此之后就提倡女子不改嫁，所以到明清以后，女子改嫁就是一个大问题了，所以到明朝、清朝，你看到安徽皖南那一带，到处立着妇女的贞节牌坊，都是明清时期的，不仅仅因为它距离现在时间比较近，保存得比较好，也是因为在南宋之前，妇女改嫁不是个问题，南宋以后，妇女就不大能改嫁，到明清之际，改嫁就是一个大问题。所以你读《儒林外史》，里面有一个老　　，他

有个女儿，丈夫死了，最后这个女的就绝食，也死了，他就说“饿死事小，失节事大”，改嫁是绝对不行的，他为他女儿死掉高兴得不得了，摊上这么个父亲，这个女儿也倒了八辈子霉，但是代表了那个时代的价值观。李清照当时改嫁并不算什么，而且张汝舟也是进士，做过　州知州，他的地位跟赵明诚不相上下，只不过不像赵明诚还有个曾经做过宰相的父亲。但是显然李清照和张汝舟结婚之后，就发现张汝舟和她结婚的动机不纯，他是看中李清照有一大批东西，我们前面说了，李清照从济南老家来到建康时带了 15 车东西，这 15 车都不是破烂东西，都是金石珠宝，“金石”，就是一些金器银器，古代珍贵的文物这些东西，再加上名人的字画、碑帖这些东西。她改嫁张汝舟这件事情，现在学术界基本上已经没有太多的争议，但是显然她改嫁张汝舟的时间非常短，夏季改嫁，秋季就离婚，大概前后只有 3 个月左右的时间。这一点我们也不要看得太重，为什么我的导师唐圭章教授非常看重呢？他三十几岁夫人就去世了，去世之后他活到九十一岁没有再娶，一般人做不到这一点，三十几岁啊，还相当年轻，这个时候老婆去世，不改嫁，不是到七十几岁、八十几岁，不再重新结婚这很普遍、很自然，他三十几岁就不再重新结婚，对师母一往情深，现在到普觉寺公墓去，他和他的夫人现在合葬在一起。她 1134 年 51 岁的时候，写下《金石录后序》，这是一个长篇的为她丈夫《金石录》写的一个序言，放在此书后面，叫作后序，这里详细地记载了她前半辈子的生活经历，这是我们研究李清照最重要的史料。到 1143 年，她还撰写过《端午帖子词》，当时她已经 60 岁。1150 年，李清照访

米友仁为米芾帖求跋，米友仁是米芾的儿子，当时她手里藏有米芾的帖，要求他的儿子给它写一个跋，这个就更有价值了，当时她已经67 岁了。李清照后来的情况人们就不得而知了，究竟死于哪一年也不晓得。

最近，人们有所发现，发现陆游曾经写过一个《孙氏夫人墓志铭》，大家知道陆游早年曾经娶过唐琬，当然对这个问题，我们下节课上再讲，后来又重新娶了这个孙氏夫人，这个孙氏夫人又比陆游死得早，陆游活到 85 岁呢，在古代是相当长寿的，古代一般人活不到 85 岁，他的夫人去世之后，他给她写的墓志铭当中有这样的话：“夫人幼有淑质。故赵建康明诚之配李氏，以文辞名家，欲以其学传夫人，时夫人始十余岁，谢不可。曰：‘才藻非女子事也’”，从这段文字看，陆游这个人是一个十足的老封建，相当封建，本来这件事情不算什么，他的夫人才十来岁，一个小姑娘，李清照要教她学词，这个小姑娘不感兴趣，没有学，就这么一点，这件事到了几十年之后，陆游为孙氏夫人写墓志铭，还把它当成一件很重要的事情写进去，也就是换句话说，他很欣赏孙氏夫人的这种做法，这就显得他非常保守，非常封建了，这也是陆游作为一个古人不值得我们称道的地方。从这件事情，陆游的这个孙氏夫人，她的生年是可以推算得出来的，她“十余岁”，当然这个不是非常准确，“十余岁”是十一岁、十二岁还是十三岁，说不准，但是大致的可以推算得出来，这样我们可以推出孙氏夫人卒于绍熙四年，也就是活到五十三岁，她生于绍兴十一年，也就是 1141 年，等到 11 岁的时候，也就是 1155 年左右，当时李清照应该还活

着，如果李清照那时候还活着，应该是 73 岁，换句话说，我们至少可以这样说，68 岁之前李清照的行迹我们还基本上能考证得清楚，68 岁之后准确的事情已经不多了，但是就根据陆游《孙氏夫人墓志铭》的记载，李清照至少活到 70 多岁，我们不能断言就活到 73 岁，原因是那个 1155 年是推算出来的，而不是准确的记载，说十多岁，如果 11 岁也就是十多岁了，那个结果可能就不一样。

下面我们把李清照前后期的词分别举几个代表作讲一讲，有几首我们在中学里或其他课本中学过了，就尽量避开，像第一首，像第二首《醉花阴》，这个大家都学过了，我们今天就不细讲，选她两首前期的作品说一说，

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

注意，这里这个“疏”字特别解释一下，疏不是稀疏，如果疏疏落落的，就强调雨很小；正好相反，风很急很猛，雨也相对下得很大。浓睡不消残酒，昨夜酒喝多了，所以夜里睡得很实，一直到第二天早晨起来，酒还没全醒，酒气还没全消。试问卷帘人，却道海棠依旧。古代的窗帘不像我们现在这个是布的或是呢绒的、化纤的，不是这样，有的是竹帘子，要用绳子一拉，把它卷起来，卷上去。卷帘人实际上就是她的丫环、使女之类的，在她早晨起来之后把窗帘拉起来，试问卷帘人，问的话没写出来，也没有必要写出来，显然问的话是海棠花怎么样了。前几天正是海棠花开的正盛的时候，这两天可能要凋谢了，但还没完全凋谢，还能看看，秦淮河边上也有很多海棠。却道海棠依

旧，这句话暗用了韩偓的《懒起》这首诗：“昨夜三更雨，今朝一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。”正好是卷帘的时候能看到窗外的海棠花，韩偓这个人，是李商隐的外甥，被李商隐称为“雏凤清于老凤声”的作家，晚唐五代时期曾经一度做过宰相。知否？知否？应是绿肥红瘦。这里连用两个问句，本来在这里是一个叠词，重叠的，这两个词重复，但是她用了两个疑问词来重复，知否？知否？别人就会用“人静人静”、“妩媚妩媚”，就不如她这个“知否知否”，“知否知否”这是李清照的口气说的，××说×一问即有情，但依旧××知否二句来说。应是绿肥红瘦，前人对这句评价极高，这首词的整个价值就在这一句上，委婉××、含蓄无穷。绿肥，肥这个字本来是一个粗俗的字眼，偏偏用在这里，绿肥红瘦，化俗为雅，把这样一个粗俗的字形成一个很雅的句子，这一点是李清照的高明之处。同学们今后有机会多读一些李清照的词就会发现，李清照的×字很××，不像有些人为了故作高深，用些冷僻字，有的字也不冷，还故意写些异体字，叫人认不得，这样故作高深。李清照都是用一些很常见的字，刚才前面说的一句话，不知道同学们注意到没有，李清照总共拥有×××××，而且这些字当中大量重复使用，所以……很少用到二级常用字，冷僻字简直没有，就这样的词，××××，所以非常难得。像肥这个字，别人的词里都避之唯恐不及，为什么？像这样的粗俗的字眼用进去干什么。李清照就能化俗为雅，组成绿肥红瘦，树叶是长得很茂盛，而花很多都凋落了。红变少了，绿变多了，树叶长出来了，而花却谢了。李清照很注意观察，我们春天开的大部分的花，都是先开花后长出叶

子的。我们古人词当中写到花，……漂亮的……基本……桂花……也不算，牡丹花长得非常漂亮一般不带香，如果香味很浓的花，蜜蜂就要经常光顾了，蜜蜂对桃花桂花兴趣都很大，有洋槐蜜，各种花蜜，有桃花蜜吗？有杏花蜜吗？绿肥红瘦化俗为雅，这一点非常特殊，这里有无限凄婉，××含蓄，所以说它××中含无限××，字字××读者。她的词写得很有功力，所以说她的词截取生活中一个断面，表现细腻而淡淡的伤春情结，造句工巧，平淡自然。

下面我们看另一首《凤凰台上忆吹箫》：

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。要表达的就是这样一个中心思想。香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。早晨就写自己这种懒懒散散的样子，金猊，猊是一种野兽，做成兽型的一只香炉，古代香炉用得很频繁，不像我们现在一般人家就用××，古代有薰香的习惯，现在还有一些檀香，×香，在家里有一股淡淡的幽香，闻了非常舒服。还有一种叫××香，也是这样的。香冷金猊，金猊是香炉，香炉里的香都点完了，被翻红浪，人起床了，被子乱七八糟在床上，也没好好叠起来，起来慵自梳头，慵是懒的意思，起来也懒得去梳头，任意让自己的头发乱蓬蓬地在头上。一上来就描述这个，不晓得是什么原因使自

己没情没绪的样子，这里是为了后面写愁来做铺垫。任宝奁尘满，日上帘钩。宝奁，奁是梳妆匣子，古代女子有个梳妆匣，上面是一个镜子，下面放着首饰香粉一些东西，放在小盒子里。宝奁尘满，这个梳妆匣子都积满了灰尘，说明长时间都没有用过。日上帘钩，太阳都升起来晒在窗帘上，时间已经很晚了，李清照还懒得起床梳头，而且还懒得打扮，长时间梳妆匣子都生满了灰尘。这一段出自《诗经？》：……。过去有个说法叫做女为悦己者容，女子是为自己心爱的人去梳妆打扮的。心爱的人不在身边就懒得去梳妆打扮了，就像诗经里说的“”，哪个有心思去梳妆打扮呢。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。生怕，完全是口语，现在我们还说“生怕”，就是害怕，害怕离怀别苦，多少事、欲说还休。话到嘴边，想说又不愿意说出来。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。最近人都消瘦了，消瘦呢，排除了两个原因，非干病酒，不是悲秋，前一句，不是因为喝酒，酒醉如病，特别是烧酒，喝醉了很厉害，又呕吐是很伤人的。新来瘦，非干病酒，排除了这个原因，她自己又说“不是悲秋”，这句话倒不是很真实。伤春悲秋本来就是愁的一种，往往女子因为丈夫不在身边所以经常容易成愁而思念，所以“不是悲秋”倒是虚晃一枪。休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留。休休两个字连用，出自晚唐诗人司空图，司空图有一篇文章里曾经写过《耐辱居士歌》，有“休休休、莫莫莫”这样的字眼，司空图的家乡王官谷还专门有个“休休亭”，晚年他看清晚唐政治很腐败，自己要想出去做官不可能有任何作为，他家里还有一点经济保证，生活还过得去，所以就在家乡隐居，“休休休、莫

莫莫”所以什么都罢休，就此罢休，什么官都不做了，就这种“休休休、莫莫莫”的感觉。在这里“休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留”，你看千万里阳关曲，阳关曲就是王维的渭城曲，又叫阳关三叠：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳舍新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。千万遍阳关，也则难留，也留不住。念武陵人远，烟锁秦楼。武陵人，是桃花源的人，烟锁秦楼，烟波笼罩着秦楼，秦楼是秦穆公时弄玉吹箫的典故。秦穆公有个女儿叫弄玉，她嫁给一个叫做萧史的人，萧史很会吹箫，弄玉也跟他学了吹箫，最后她在台上吹箫的时候把凤凰都引来了，最后两个人骑着凤凰就升仙而去。所以这首词题目就叫做“凤凰台上忆吹箫”，显然和秦穆公的女儿弄玉的典故有关。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。尽管心情不好，她想着只有楼前的流水和前面的秦楼，凝眸，终日凝视着，终日就是整天，整天凝神看着水面上，往往古人的交通很大程度上靠坐船，尤其在有水的地方，更多靠坐船。凝眸处，从今又添，一段新愁。中国社会科学院文学研究所的×××研究员，他写过李清照评传，写过很多关于李清照的文章，他就认为李清照和赵明诚这段时间发生了婚变，有矛盾。赵明诚讨了小老婆，在别人看来，古代做过知州这样的人有几个小老婆太不奇怪了，连苏东坡这样道德高尚的人还娶小老婆呢，在古人看来这不算什么。但她是李清照，她眼睛里是容不下沙子的。所以一旦××，丈夫到××上任，李清照一开始就没有去，赵明诚就带着小老婆去了，当然我这是按照×××先生的考证，李清照一方面非常想念他，但另一方面自己又不肯，××××，坚决不去，这样就×××，

就有心理的一种矛盾。凝眸处，从今又添，一段新愁，本来也有愁，自从赵挺之死了之后，赵家一落千丈，赵明诚一家子闲居在青州老家十年，当然××××，也没有官做，生活有困难，也就不那么自在。现在有官做了，丈夫又变了，讨上小老婆了，像这一段，从×××先生的说法看，显然是有一定的道理的。但是学术界，包括和×××关系比较好的，像福建的×××他们都不赞成李清照婚变这件事情，就是赵明诚讨小老婆这件事。但是要想直接否定也有难处。这首词写愁，词人一说到愁就欲说还休欲说还休，而又不肯直说，这是一种深沉的哀愁。你看这首词里用这样一些词："起来""生怕""者回""多少事""从今"，都是很普通的字眼，换句话说，也就是用寻常语××××，把口头最常见的词用到词里去。词前面二句，愈×愈×，愈×愈深，色彩也愈×愈浓，其中还用到应念我，念武陵人远，任宝奁尘满，我们前面讲到柳永的时候就说用的领字如果是一个字的话，基本都是去声字。这里的应念我，这里的应也是去声字，但应念我是三个字，都是领字不可能都是去声，后面的念武陵人远，任宝奁尘满都用去声字领起。

这些就都是李清照的前期作品，下面我们讲两三首李清照的后期作品。先讲她的《永遇乐》：

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿、捻金雪柳，簇

带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

×××，《×耳集》卷上有这么一段，×××李，赵明诚是×，南渡以来，常怀京洛旧事，晚年赋永遇乐词，。她是从小在汴京长大的，她是山东人，但是从小她父亲在汴京做官，所以她在汴京长大，所以这个京是汴京，洛是洛阳，那一带她亲眼看到北宋末年京洛的繁华，《大宋宣和遗事》当中也有记载当时正月十五元宵节前前后后看灯的那些盛况盛景，像《大宋宣和遗事》就说……类似像这些，这首词以元宵为背景，元宵是正月十五，同学们注意，在我们南方反而春天到的晚，有人可能不太理解，黄河中下游这一带反而春天到得早一点，北方的夏天也到得早。所以这里元宵节的时候北方已经很有点春意了，南方我们这里反而没有，要三月才到南方，一年四季就不分明了，反正都是青枝绿叶。落日熔金，出于杜牧的金陵诗：落日×××，又出于×××的××××××，×××已经是宋朝人了，这是一首词，《暮云××》，暮云就是火烧云，烧得通红的这种景象，日暮璧云合，佳人殊未还，璧是圆而有孔的这种玉块。人在何处？运用××的发问，现在在哪里呢？作者远离自己的故乡，远离自己熟悉的京都，也远离自己家的亲人，到写这首词的时候，李清照差不多没有什么亲人了，李清照丈夫死了，据今天人们考证，李清照跟赵家没有太深的感情，也许赵明诚还有兄弟之类的人在，但是没有多深的感情。李清照没有生过孩子，李清照有一个同父异母的弟弟，是她母亲去世十多年之后，她父亲又重娶了一个继母，这个继母曾经生下一个小弟弟，但在李清

照任何作品当中看不出这个弟弟的痕迹，真有弟弟是肯定的，但是问题在这个弟弟后来，特别是跟晚年的李清照之间没有任何来往。这样同学们设想一下，李清照就是一个高度孤独寂寞的人，里里外外没有一个自己的亲人。人在何处？连自己现在置身何地也成了一个问题，因为南渡之后家破人亡之感表现在词中。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？在这里，染柳烟浓跟吹梅笛怨是对仗的。词里的对仗一般没有格律诗里对仗严格，基本对仗就可以了，往往多数采取宽对，过于工对反而不好，过于工对反而容易呆板。染柳烟浓，吹梅笛怨，吹《梅花落》这样的曲子，而且也暗示梅花快要落了。正月十五的时候，早开的梅花，也就是腊梅已经快要落了，李白的诗中就有“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。”，这里的五月落梅花要晚得多了。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？前两句写良辰美景，下面一句写对天气的隐忧，实际上也是对国家和个人前途的黯淡。李清照是一个普通的妇人，但是她对国家的前途命运是深深地忧愁，正月十五的时候，早开的梅花就是腊梅已经快要落了，李白的诗中就有“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”这样的诗句，这个“五月落梅花”要晚得多了。“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨”，前两句写良辰美景，下面一句写对天气的**，实际上也是对国家和个人前途的**，李清照虽是一个妇人,但她对国家的命运是深深地忧愁,她写了许多气壮山河的诗句，像“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”像这样的作品很难设想是一个女流之辈写出来的，古代女作家中只有李清照有这种气壮山河的气概，一般的男作家，你像秦观这样的人都绝对写

不出这样的作品。李清照的一些诗句中，李清照因为“词别是一家”，所以她这一类的气壮山河的词句一般不出现在词里，而出现在诗里。“次第”是转眼之间，在这里她经常用一些问句，使人不得不发人深省。“来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣”，“宝马香车”这个词出自于韦庄（似为韦应物？）的《长安道》“宝马横来下建章，香车却转避驰道。”如果我们做一些电脑检索的话，可能还能找到更先、更早的一些出处。“香车宝马”是朋友派来接她的车子。“谢他酒朋诗侣”，作者这时候心绪很不好，看到欢欢乐乐的元宵节景象，想到自己孤孤单单这种，所以怎么也高兴不起来，所以“谢他酒朋诗侣”。“酒朋诗侣”出自于柳永的词中“持杯谢、酒朋诗侣”，这里呢为什么要谢绝朋友们的邀请呢？词的下片说“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”，“中州”就是汴京那一带，我国的河南省一直是国家的政治、经济、文化的中心，我国历来一直到宋朝结束，我国的政治中心都是在黄河从长安到汴京者条线上，其中汴京和洛阳都在河南省境内，我在前面讲五代词的时候就说过，五代就是以河南为中心，加上周边各个省的一小块地方，河南是完整的一块，所以称它为“中州”。“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”，当年被送鼎盛的时候，闺中经常有闲空，闺中的这些妇女最看重元宵节，过去女孩子常常要做针线活，要绣花，做鞋子等，每年有两天女子不要做鞋子，一天是正月十五，另一天是七月初七，这两天闺中可以停针线，可以不要做这些事情，所以说它“偏重三五”。“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，这是指这些女子，而在呢正月十五这一天还允许女子到街上来看灯，平常呢这些良

家女子不大可以到大街上来抛头露面的，当然呢，一些劳动人民妇女就难说了，在街上卖油条什么的也有妇女，而大家闺秀很少到大街上来，而在正月十五这一天他们可以到大街上来看灯。“铺翠冠儿，捻金雪柳”，都是她的打扮，“簇带争济楚”，大家尽可能打扮得漂漂亮亮，我们这一带现在不是那么太典型，现在南方的一些少数民族地区，你像苗族等南方民族，他们到了过节的时候弄得满头都是纯银的首饰，一个帽子都重得很，衣服上也挂上很多银首饰，他就专门选择吉日来打扮自己，我们汉族最近过年也跟平时相差无几，因为现在大家平常都穿得蛮好的，打补丁的、破破烂烂的都不见了，除了在建筑工地上的工人穿的破一点、脏一点，好的穿出来也没得用处。“簇带争济楚”，在这里故意打扮得那样，回忆当年京洛一带繁盛的景象。“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去”，当年在汴京的时候，都打扮得好好的，现在憔悴了，老乐，人啊？一般的年龄是不饶人的，到了一定的年龄，再漂亮的人也漂亮不起来了，你看看有些电影明星，早年年轻的时候有倾国倾城之猫，到老来也是一个糟老头子，跟我们都差不多。“如今憔悴，风鬟霜鬓”，头发蓬乱，像被风吹散了的，另外双鬓斑白，“怕见夜间出去”，这里形成一组反衬，当年“偏重三五”，现在“怕见出去”。“不如向、帘儿底下，听人笑语”，不如呆在家里，在门帘底下，听街上人来来往往的欢声笑语，自己分享一点乐趣，自己老了，没有那个兴趣，这种自甘寂寥、**饮恨的形成一种反衬，显得很跌宕**，跌宕是指形象的画面气势错综**，摆脱束缚，也是反衬，以乐来衬哀；**是蕴藉而不晦涩，深情而出于**。这首词对后人影响

很大，南宋末年的刘辰翁就写过这样一首词，也是《永遇乐》，小序中就说“余自乙亥上元，诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪，遂依其声，又托之易安自喻，虽辞情不及，而悲苦过之。”为什么呢？他写不过李清照，但是呢却比李清照更悲伤，李清照写这首词的时候，北宋已经灭亡了，李清照的家乡已经沦陷了，但是毕竟我国还有半壁河山，等到刘辰翁写这首词的时候，整个南宋也都灭亡了，所以再读起这首词，所以他说“虽辞情不及，而悲苦过之”，就超过人家了。

下面再看这首《武陵春》，“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休。欲语泪先流。　闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁。”这首词是绍兴五年（1135 年），李清照在金华时候做的，应该说这个时候她的年纪还不是很大。大家注意，陆游的妻子跟李清照学作词是 1155 年，如果说那年 73 岁的话，那么做这首词才 53 岁，但是已经远离家乡，远离亲人，孤单寂寞才写这首词。“风住尘香花已尽，日晚倦梳头”，就从季节上来说，“风住尘香”，春天把花都吹落了，所以香味跑到尘土里去了，“花已尽”，花朵全部掉光了，“日晚倦梳头”，很晚起床，也懒得梳头，后者的意境语《凤凰台上忆吹箫》一开头有相似之处。“物是人非事事休。欲语泪先流”，“物是”外界的自然环境还是老样子，但“事事休”，都不怎么如意，南渡之后她的抒情也不是那么含蓄了，“欲语泪先流”，刚要开口说话，泪就先流下来了，这里说“物”是指《金石录》这本书，李清照帮助赵明诚整理这部书费了很多心血，“事事休”，这里写

得很沉痛，不要一定把这与《金石录》这本书联系在一起，李清照把这本书献给朝廷是她晚年的事情，但是这本书的完成可能要早得多，因为赵明诚死的时候才 40 多岁，李清照还比他小几岁，等到上这个表都已经六十几岁，二十多年之后，整理这部书估计远不要到那个时候。“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”，这首词写得好的是下篇，双溪在金华旁边，一个溪分为两条溪，叫“东溪”和“西溪”，现在金华还有条路叫“双溪路”，双溪虽然在平地上，春天都过去了，但是双溪那里因为地势比较高，所以春天还好，“也拟泛轻舟”，也打算到双溪去划船。“只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁”，对于双溪，这里有一段解释，一个叫东*，又叫东溪，原成于东阳县的**山，经过义乌西行入县境，又会**、**、***，经***，与**会合，**原出**********。最后说“只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁”，双溪上的一点点小船载不动许多愁，同志们知道，“愁”这东西本来是不可以度量的，它既没有数量，你现在有几个愁？我有三个愁，你有 4.5 个愁，不好在那样数的，没有。更没有重量，但是到了李后主的笔下，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，到了李清照的笔下，“只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁”，这个愁就有重量了，这点个小船“载不动、许多愁”，这里写得既凄婉又**，显然李清照到晚年的生活越来越悲凉，越来越孤单寂寞，同志们都知道老年人都怕什么？老来一怕穷，二怕病，这两个很多人都可以没有，有人退休工资还不少，就不必怕穷，第二呢不生病，当让生风感冒不算，如果得一些癌症、心脏毛病等一些大的病是病，如果没有这两点，老人最怕寂寞，我多次跟人讲，

我现在最怕电话响，电话一响就有事请找我麻烦了，不是开会，就是搞什么东西，又是要些什么材料，又是要填表，又是什么，反正电话一响，麻烦事情就来。我说，再过二十年，我最盼望的不是愁吃饭问题，就怕电话不响，为什么呢？一个老头子成天坐在家里如果夫人还在家里，还有个说话的，如果夫人也不在家，一个人从早到晚，书是很多啊，那些书到那时候八十几岁就十几岁还看它做什么呢，一点动力也没有，这个时候很希望有人跟我说说话，特别是过春节了，过教师节了，过有些重要节日的时候，我多么盼望昔日的学生给我打过电话，他们还记得这个老师，给我打个电话来，王老师还记得我吗？我什么时候听过你的课，我什么时候做过你的研究生，什么时候你参加过我的论文答辩。我这个时候最有时间，也希望你的电话打长一些。现在我真怕电话，说实话，我恨不得经常有些时候把电话搁起来，又怕有些重要的事找我又找不到，你像我小灵通多半不开，手机？有人说王老师你把手机号码告诉我，我告诉你干吗呢？你打 100 次，101 次打不通的，没有用的。这一点李清照这个时候已经是老人了，论年纪她不比我们大多少，但是呢我们现在还有事情干着，不敢到这种孤单寂寞，李清照深深感到孤单。

下面读她最后一卷压卷之作《声声慢》这首词，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晓来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。　满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁怜摘。守著窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得。”同志们还记得，

我在讲李后主的《虞美人》的时候，我曾经跟大家说过，假如我们现在把古往今来写得最好的词选十首，《虞美人》是一定要入选的，假如再选，像《念奴娇·赤壁怀古》是一定要选的，苏东坡的《水调歌头·中秋》是一定要入选的，岳飞的《满江红》是可以入选的，那么柳永《雨霖铃》或者《八声甘州》两首中可以入选一首，再剩下来，李清照的《声声慢》是一定要入选的。有的作家写的词很多，但缺少这种第一流的作品，他就不是大作家，数量再多没什么用处。当今有些作家写的长篇小数一本接一本的，他这个废纸制作厂生意非常兴隆，制造了大量的废纸，产量很高，高产的废纸生产厂，大量地制造文化垃圾，德国人说的很刻薄，我国现代文学的许多作品基本都是文化垃圾，我市基本赞同这个观点，说所有不对，大部分是垃圾，我赞同。李清照这样的作品数量不多，质量很高，我们现在数量很多，质量不高。《声声慢》以它明白如话的语言风格和错落和谐的韵律节奏，营造一种化不开、驱不散的孤独失落的氛围，这是一种凄厉的美，反映词人在遭到浩劫之后，在孤苦伶仃的日子受到各种煎熬的情景，讲到离愁，讲到孤寂，讲到悲秋，李清照的这首《声声慢》是最为典型的，一片落叶，一声雁叫，一滴秋雨，一***，李清照都能点石成金，赋予它浓郁的感染力。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“寻寻觅觅”侧重于写动作，“冷冷清清”侧重于写感觉，“凄凄惨惨戚戚”侧重于写心境，而在这三者之间，也是逐步递进的。“寻寻觅觅”是一种入有所失的状态，但是有点说不清、道不明，我们经常会有这样的感觉，比如说竞选班干部、学生会主席，我也不怎么向竞选，同学

们又把我列为候选人了，竞选了之后我也没有当上，好几天都有些不愉快，你要说我失掉什么，我本来就不想当的，但按道理讲，当不上是完全有思想准备的，不是寄予很大的希望的，我本来就不想当，现在当不上也无所谓，但是不是完全无所谓的，你会觉得总有一种说不清、道不明的感觉，如有所失。“寻寻觅觅”是想把它找回来，如有所失，那么失掉的又想把它找回来，但是却不是那么回事情，所以就处于说不清道不明、如有所失的状态。“冷冷清清”，这里讲侧重写感觉，实际上是侧重写外在的环境，孤单，人老了，就有一种寂寞冷清之感，最近又一个公益广告，儿子给她打电话，“妈妈，我今天不回来吃饭了”，儿媳又打一个电话，“妈妈，今天单位开会，我不会来了”，最后老太婆想你们都有事，她就显得冷冷清清，老人哪！所以有首歌叫《常回家看看》，不指望你为家里做什么，常回来看看，等我老了，我希望我的学生能给我打个电话，为什么？证明我的这些学生还记得我。当让呢，我现在应该知足，我现在还有 40 年前、我刚当中学老师的那些学生还记得我，我国五十岁的时候，那些已经毕业二十几年的学生，凑了一两万块钱大规模地给我搞了一次祝寿活动，当时自己也感到知足，但是老人感到冷冷清清是经常会遇到的。“凄凄惨惨戚戚”又比“冷冷清清”更加悲凉，这是一种内在的心境，因为后面我们还要讲到这个，所以就先说到这里。李清照运用的这些叠字，李清照很善于运用叠字，下面我还要就这个问题专门讲展开论述，这三句是血和泪的**，是向苍天悲愤地呼告，是词人后期凄凉生活的真实写照，其实不仅仅是李清照如此，很多老人没有子女，或者子女长期不

在身边，或者子女虽然在身边，对自己很不孝顺的，许多老人到晚年都很容易出现这种凄凄惨惨戚戚的景象，过去有句俗语叫，“三十无子平平过，四时无子冷清清，五十无子无人近，六十无子断六亲”，什么亲戚都不跟你来往了，这个“子”现在应该理解为子女，我就两个女儿，何况还有一个在美国，身边上就一个，我还感觉不到有什么孤单寂寞的，儿子跟女儿倒差不多，儿子更淘气些。这里词人一连运用了七组叠字，把这种无依无靠、流落他乡的人那种无法排遣的愁闷和绝望中的挣扎表现的淋漓尽致，如怨、如梦、如泣、如诉，写得很深刻，历来七组叠字受到人们的景仰，也是李清照在词学写作中一个最显著的特色，它不仅很好地表现了词章的内容，在音韵上也很有特点，很受历代评论家的赏识，所以称它为“大珠小珠落玉盘”。这首词的上片，“乍暖还寒时候，最难将息。”也有的作“乍暖还寒时节，最难将息。”“节”字就入韵了。“三杯两盏淡酒，怎敌他、晓来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。”大家注意，这里有一个字，很多版本上这里都作“晚来风急”，有不少同志讲，我们搞错了，这里应该是“晚来风急”，对，你可以找出十个版本有八个版本都作“晚来风急”，但是我们却取“晓来风急”。俞平伯先生，我的导师唐圭璋老师都主张这里用“晓来风急”，理由是什么呢？如果是“晚来风急”的话，这首词一上来，就是写的黄昏，写的黄昏，后面铺叙的各种事情都是黄昏发生的。但是下片却有这样的句子，“守着窗儿，独自怎生得黑。”它这个时间很难熬，过程慢，守着窗儿，独自怎生得黑，天怎么老是不黑。如果一上来就是“晚来风急”的话，这么多的事情

都发生在黄昏，再说“守着窗儿，独自怎生得黑”就非常不合情理。有人说，那“晓来风急”就可以吗？可以。那哪有一大早就“三杯两盏淡酒，怎敌他、晓来风急”？过去有些干部天天到处大吃大喝，自己家的饭基本不吃，都是到处吃吃喝喝，但喝酒也只有喝中午一顿，晚上一顿，没有一大早就起来喝酒的，对不对？哎，宋朝人倒有一起来喝酒的习惯，李清照也有这个习惯，这种早上起来喝酒叫“扶头酒”，李清照一首词中就有“扶头酒醒”这样的句子，如果是早上起来喝点“扶头酒”，那么这句话好理解得很。“三杯两盏淡酒，怎敌他、晓来风急。”然后采取各种打发时光的手段，“守着窗儿，独自怎生得黑。”时间很难打发，这样就合情合理了。俞平伯先生是这样推断的，唐圭璋老师在《唐宋词鉴赏》里也采取“晓来风急”，在后来我编的书里都采取“晓来风急”，中国当代跟词有关的书中我编的书占相当重要的分量，占相当重要的分量，大的词的鉴赏词典，重要的宋词选本很多，都是我出的，而且我也编过《李清照全集》，我还是全国李清照，辛弃疾研究会的理事。我这个理事不简单，因为它开了十次会议，我一次也没参加，还一次次被选为理事，我一个会都没开过，更不要说理什么事了，这证明他们对我在李清照、辛弃疾研究上的认可，我如果经常去开会的话，那恐怕远不就是理事了。这里，词人早就写过过雁，像《一剪梅》当中“云中谁寄锦书来，雁子回时，月满西楼。”这里鸿雁带给她的还是旧时相识。好，我们上面还需要讲一点。“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”大雁捎信出自《汉书·苏武传》，前面我就解说过，“衡阳雁去无留意”等等，大雁实际上并不能传书，

但在文学作品中用雁来抒发自己的感情，未尝不可。“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”大雁是捎信的，偏偏李清照是非常孤苦伶仃的一个人，身边没有自己的子女和亲人，在外地没有关心自己的亲人，没有人会捎一封信给她，用今天的话说，就是连一个Email邮件也没有，一个短信也没有，人都这个份上就显得非常孤苦，“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”旧时相识之雁却不能带来自己所期盼的亲人的消息，任何人对自己的关心和问候都没有。

“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”满地黄花，黄花是菊花，菊花多半是黄的，当然现代经过人工培植，到菊花展的时候，各种颜色都很多，但毕竟以黄色为主。“黄花堆积”，这里涉及到一个典故，同志们注意到没有，好多花瓣会落，但菊花花瓣不会落。有这么一个小故事，苏东坡来到王安石家，王安石写了一首诗放在桌子上，其中有这样一个句子，“西风昨夜过园林，吹落黄花遍地金。”苏东坡看了，暗想老王的诗怎么这么写呢？苏东坡就在下面加了一句话“菊花不比春花落，说与诗人仔细吟。”秋花在这里是指菊花，秋花不比春花落，不像春天好多花都是要落的，“说与诗人仔细吟”，奉劝主人好好推敲推敲。王安石拿来一看，这小子对我的诗这么指责。苏东坡被贬到黄州之后，天下菊花不落，但黄州的菊花是落的，苏东坡醒悟，到底还是王安石知道菊花也是落的，所以把我贬到黄州来长见识，当然他被贬黄州跟王安石毫无关系，王安石一直在保他。这是流传的“王安石三难东坡”故事中的一个。“满地黄花堆积”，菊花枯萎了，堆积在地下。“憔悴损，如今有谁堪摘？”在这里也写自己的青春、命运，

国破家亡，无限凄凉，没有一点使自己感到温馨的事情，什么都没有。年轻的人追求爱情、友情，追求工作事业上的成功，追求经济上的发财，追求的目标很多，老年人对年轻人追求的东西都不追求了，哪有八九十岁的老头子还有追求爱情的？发财也该发过了，再没有财可发了。南京大学的陈千帆先生到了八十多岁，把家里面的书全捐给图书馆了，我问他你怎么把书全捐了？他说，我发现我现在做学问走下坡路，写不出好东西来了，与其写不好，干脆不写了。----- “如今有谁堪摘？”看似问花，实则问人，反诘句的语调满含着绝望。“守着窗儿，独自怎生得黑？”这是一个特写镜头，在窗下感觉到时光很难打发。同志们知道，忙的时候有忙的好处，如果什么事情也没有，老是盼着天黑，天都不黑，这个时候是一个麻木痴愣，魂不守舍的样子，更是一种痛苦。我们现在有的时候很忙，也叫苦，但总比有的时候没有事情可干要好得多。“独自怎生得黑”，大家注意，这个“黑”字很少用在韵脚上，后来辛弃疾也把黑用在韵脚上，《贺新郎·别茂嘉十二弟》中有“马上琵琶关塞黑”。把苦熬时光、度日如年的心理状态刻画得很深刻。这里，“度日如年”这四个字用得很好，什么时候时间过得特慢，我也有点和她相似，我坐过牢，坐牢的时候感觉到时间过得特慢，我是 1978 年 12 月被关押的，我被关了四个月的时间，感觉到比四年的时间都要长，很难熬。把这种度日如年的心态描绘得很好。“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我几次讲到这种意象，《长恨歌》里讲到“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”温庭筠的《更漏子》下片有“梧桐树三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，

空阶滴到明。”李清照这里有“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”有点像温庭筠写的“梧桐树三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”的这句。梧桐树叶子比较大，同学们注意，这里讲的是细雨，无边丝雨细如愁，这种细雨打在树叶子上，把树叶打湿了，夜里有心事的人睡不着觉，怪罪于窗外的雨声使你彻夜难眠。“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”大家注意，这里又用两个叠字，后面的叠字用入声。“到黄昏，点点滴滴。”这是撩人伤感的典型景象。白日难熬，捱到黄昏，又添上令人伤感的梧桐细雨，它使此人更添“泠泠清清，凄凄惨惨戚戚”的感觉和心情。“点点滴滴”的雨和“点点滴滴”的泪是联系相辅相成的。最后一句，“这次第，怎一个愁字了得!”这里的“得”，最好读成的 di，di 和 de 本来在拼音上差不多，写的时候不一样，如果用 di，这里愁云弥漫，苦情到了无以复加的地步，发出撕心裂肺的哀叹，不是一个愁字所能概括得了的。后来梁启超总结这句话，说李清照是“为一时之悲歌”。梁启超是在中央大学上过课的，他的一些文章是根据在东大的讲演录整理的，为什么会有这么感人的艺术效果呢？大家知道，李清照的不幸，不是偶然的事故造成的。如果不是祖国的沦亡，不是金兵的进攻，她还在北方做她的贵妇人，这样由于家没有安顿好，才出现叫赵明诚一个人到建康，中暑了，本来中暑也是一种小病，不是什么大毛病。如果有李清照在他身边，他不会吃错药，不会转成伤寒，不会有性命危险。所以她的家庭的不幸还是时代造成的。正因为这样，所以有“为一时之悲歌”的艺术效果，所以她的身世更值得深深的同情。

李清照的词有这样几个特点，它塑造了一个有大丈夫气概的形象，她是一个弱女子，但在她的词里面，尤其是在她的诗里面，她并不是一个弱女子，而是有着丈夫气的，比如这首《渔家傲》。 “天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语。殷勤问我归何处？ 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住。蓬舟吹取三山去。”像李清照的《夏日绝句》“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”我们前面已经讲过。还有这首《八咏楼》，“水通南国三千里，气压江城十四州。”这样气魄的诗句男子都写不出来。很可惜，我们跟李清照不同时代，我们的校友沈祖棻被称为当代的李清照，可以我连见他一面的机缘都没有，尽管我后来跟陈青安先生不错，我跟陈清安先生认识的时候，沈祖棻先生已经去世好多年了，但现在大概有十几年了，陈先生才去世几年。

李清照词的另一个特点是以寻常语度入声律。另外运用大量的叠字，像我们前面说到的“寻寻觅觅，泠泠清清，凄凄惨惨戚戚。”你注意，这个“凄”“惨”“戚”三个字分别可以和前后的字相承接，泠泠清清，后面凄凄惨惨戚戚，可以组成“凄泠”“凄清”“凄惨”“凄戚”，发现这一点的是北京师范大学的一个老太太，岁数已经大了，不知还健在否？我没有跟她见过面，但跟她打过交道，请她帮过我们写过稿，我编的《唐宋词鉴赏》当中，李清照的不少文章就是请她写的，我到北京好几次，但从来没见过她，恐怕以后也不会有机会了。参加一些词学研究会，也从来没见到她。底下的几个，是我们注意到的，大家看好。李清照用的这些词当中，“清”“凄”“戚”都是双声，

声母相同，“点”“滴”也是双声，声母相同，“凄”“戚”“滴”“觅”韵母相同，运用大量的双声和叠韵，这就抓住中国汉语的特点，同志们知道，我国汉字有多少，谁也说不清，有人说有一千万字，加上平上去入的变化，我们的常用字就有一百多万，汉字很容易造成双声和叠韵，

李清照这里就用的非常好，这是我们汉字的特点，现在有些同志不会打字，我也是这两年才开始学会打字的，我的拼音是很不好的，我的普通话不好，家乡的 s 和 sh 不分，我后来越打越快，因为汉字的拼音就那么多。写诗词开始觉得很难，什么押韵，平平仄仄平平，啰嗦的不得了，后来学会了，很简单，很容易就学会了，我们的一个老同志把《满江红》写成《满头黑》，《满江黑》都算不上，有的人把打油诗写成打水诗，打不出油，打的是水，而且是污水。李清照还用了其他叠字，像“休休”“萧萧”“悄悄”“依依”“事事”“层层”“年年”“沈沈”“千千”“深深”“心心”“叶叶”“种种”“芳芳”“春春”“一一”“草草”“纤纤”等，大家注意这里有些是我们大家经常用的，像“年年”“依依”“种种”。也有的别人根本不用，她也用了。下课。